

Les arts escèniques al servei de l'educació



Experiència de l'equip de formació

Un projecte de:

viu el teatre!

Espai:

GRUP FOCUS
TEATREROMEA
DIRECCIÓ JOSEP MARIA POU

Viu el Teatre!

Plataforma de projectes escènics per a la infància.

Viu el Teatre! som una plataforma de desenvolupament de projectes escènics per a públic familiar i la primera infància. Des de fa 20 anys impulsem projectes contemporanis multidisciplinaris que fomenten l'experiència artística posant en valor la cultura com a transmissora de beneficis educatius.

Promovem les arts escèniques inclusives com a eina de comunicació d'idees i emocions per afavorir el diàleg intergeneracional.

La nostra missió:

Volem que les arts escèniques estiguin presents en les primeres etapes de la vida de les persones.

Les nostres línies d'acció són:

- A. PRODUCCIÓ TEATRAL
- B. PROJECTES D'EXHIBICIÓ
- C. SERVEI EDUCATIU
- D. SUPORT A LA CREACIÓ
- E. AGÈNCIA CREATIVA

Els objectius de VIU EL TEATRE són:

- Crear per compartir amb la infància d'ara, històries contemporànies.
- Generar vincles entre professionals de les arts escèniques i de l'educació
- Promoure l'activitat teatral en el temps lliure de les famílies amb infants i temps escolar
- Acompanyar i facilitar a persones creadores en el seu procés creatiu.
- Visibilitzar el talent artístic català i buscar complicitats nacionals i internacionals.
- Facilitar l'accés a l'activitat teatral, en especial a la infància amb risc d'exclusió social.
- Apostar per la professionalitat i la sostenibilitat en la producció teatral.
- Fomentar la composició paritària dels equips dels projectes.
- Promoure la diversitat, la sensibilitat i les cures.
- Incorporar la mirada intercultural, contribuint al canvi en les dinàmiques d'exclusió, discriminació, invisibilització i desigualtat que es donen envers determinats col·lectius pertanyents a cultures minoritzades.

Més informació a www.viuelteatre.com

Et presentem VIU EL TEATRE en un minut i mig . [Clica per veure el vídeo.](#)

El curs LES ARTS ESCÈNIQUES AL SERVEI DE L'EDUCACIÓ està desenvolupat des del servei educatiu de Viu el Teatre.

Santi Serratosa

La percussió corporal com a eina pedagògica



Santi Serratosa **es va graduar en música** a l'**Aula de Música Moderna del Conservatori del Liceu**, l'any 1999. Dos anys més tard va continuar els seus **estudis superiors de bateria al Drummers Collective de Nova York**. Després d'una etapa de formació amb diferents professors de bateria, recerca personal i altres estudis musicals, l'any 2011 obté el títol de **Màster de Musicoteràpia per la UPF**.

Paral·lelament a la seva formació com a musicoterapeuta es va formar en **percussió corporal** amb diferents professors com Anna Llobart, Stéphane Grosjean i ha assistit a workshops i cursos de Keith Terry, Fernando Barba, Jep Meléndez, Javier Romero, Núria López, Shaman Lebrun i Ido Shtadler.

Professor de bateria des de l'any 1994, actualment **imparteix cursos i tallers de percussió corporal** per tot el país, Europa, Brasil i Xile amb la seva pròpia metodologia (Mètode SSM). **Professor de percussió corporal** en els Tallers Musicals d'Avinyó, XLII Curs d'Estiu La Rítmica Jaques Dalcroze de l'escola de música Joan Llongueras, Dansàneu 2014, AEMCAT 2016 i 2017, forma part de l'equip de professors de música del Màster de Musicoteràpia de l'UB. **Professor col·laborador del Postgrau de Musicoteràpia de la UdG, Post-Grau d'Arts Escèniques de l'Institut del Teatre, Post-Grau El Musical-Bellaterra: Música, Creativitat i Moviment, el curs RHYTHM4DAYS i formador en els cursos de formació continua de la UVic**.

L'any 2015 va dirigir la part formativa i musical del projecte social TOC CAP A TU de l'Auditori de Barcelona. Ha presentat el seu treball en el **IV i V Congrés Nacional de Musicoteràpia** celebrat a Madrid i Barcelona, respectivament.

Com a bateria ha actuat i gravat amb moltes bandes des de l'any 1990. Tocant estils tan diversos com jazz, latin, flamenc-fusió, rock, funk, música electrònica, etc. Ha sigut músic figurant en molts programes de televisió i va ser el 3r bateria del musical Grease. Actualment forma part de grups reconeguts a nivell estatal com Astrio i Gossos, amb els quals continua enregistrant discs i girant per diferents països.

Com a percussionista corporal ha creat i dirigeix la SSM BigHand (Big band de percussió corporal) i comparteix un projecte de duet amb la Mariona Castells, amb la qual ha participat en diferents espots publicitaris i esdeveniments artístics, socials i educatius.

Marta Amatriain

Dansa creativa per a docents



Obté el títol **Superior de Dansa Clàssica** a l'Institut del Teatre De Barcelona.

Es forma a Nova York al Merce Cunningham Dance Studio, a Susan Klein School of Dance, Trisha Brown Studio, White Street Studio i Movement Research.

Com a ballarina forma part del cos de ball del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, de la companyia Art Companyia de teatre de Dansa, sota la direcció de Guillermina Coll i Álvaro de la Peña i del cos de ball de l'Òpera Hamburgischen Staatsoper, entre d'altres.

Uns anys més tard comença a desenvolupar la seva faceta pedagògica i obté el Grau Superior en **Pedagogia de la Dansa a l'Institut del Teatre** i el de tècnica superior en **Educació Infantil**.

És **directora del Departament de Pedagogia de les Arts de l'Espectacle a l'Institut del Teatre de Barcelona** del 2018 al 2022.

Com a docent fa més de 10 anys que treballa a l'Institut del Teatre en l'especialitat Pedagogia de la Dansa impartint educació en el moviment per a nens i nenes, Dansa i educació, entre moltes d'altres.

Forma part del professorat del **Postgrau de Moviment i Educació** de l'Institut del Teatre de Vic, del **Postgrau en Pedagogia musical i Rítmica Dacroze** de l'Institut Llongueres, de la formació **Dansa Estiu Barcelona**, etc.

Daniela de Vecchi

Diàleg amb la coralitat



Doctorada en Llengua i Literatura Catalana i Estudis Teatral per la UAB; Màster Oficial d'Estudis Teatral per l'Institut del Teatre i la UAB; Postgrau de Cinema i Societat per la Universitat de Barcelona i Llicenciada en Arts Escèniques per l'UNICAMP de São Paulo. **Fundadora de la companyia LAMINIMAL Teatre** amb la qual ha creat els espectacles: *Passar Revista*, Festival Grec, Teatre Arnau y Sala Apolo (2021), *Els reis de Shakespeare escriuen el discurs de Phillipe the Sixth*, Barcelona Arts On Stage (2019); *Apocalypse Uploaded: la transhumanització de les Abelles*, finalista dels Premis BBVA - 2019, Escenari Brossa (2019), Fringe Madrid i Fira Tàrrrega (2016); *Lanzarse al Vacío: Espejismo 53*, Festival Santiago Off (2018); *La supervivència de les Lluernes*, Teatre Romea (2015), Fira Tàrrrega, Festival Grec i Temporada Alta (2014); *El Suïcidi de l'Elefant hipotecat*, Barts - Barcelona Arts on Stage (2016), La Seca- Espai Brossa (2014) i Teatre Tantarantana (2012).; *La Grandesa d'ésser un entre tants*, Sala Àtrium (2012) i *Dimecres* d'Aina Tur, Sala Beckett (2012).

Col·labora amb el Nuevo Teatro Fronterizo de Madrid i al costat de J. Sanchis Sinisterra ha dirigit muntatges estrenats a São Paulo. També ha fet assistència de direcció al muntatge *Vagas Noticias de Klamm* produït per la Sala Beckett i el Festival Grec. Com a directora també destaquen els muntatges: *Psicotròpico* d'Alvise Camozzi, *De la transformació dels cossos simples* de Núria Vizcarro, *Animales Nocturnos* de Juan Mayorga i *Pedro y el Capitán* de Mario Benedetti, premi millor espectacle U.E. Joves Artistes (2009).

Creadora del **grup d'investigació** sobre els Sistemes Minimalistes Repetitius (SMR) a l'Obrador Internacional de Dramatúrgia de la Sala Beckett desenvolupa un llenguatge propi treballant en la creació d'una poètica escènica que posa en igualtat de condicions l'anàlisi conceptual, contextual i formal. Des de llavors ha impartit cursos i seminaris de SMR a diferents centres, mostres i festivals a Catalunya, Madrid, Xile, Argentina i Brasil on ha sigut directora convidada del Teatro de Arena durant la temporada 2013/2014. Imparteix cursos de Dramatúrgia Actoral i Textual a l'Institut del Teatre; l'Obrador Internacional de Dramatúrgia de la Sala Beckett; Projecte Caixa Escena al CaixaForum de Barcelona; Teatro de Arena de São Paulo; Pavellón 6 de Bilbao; Instituto Cultural Capobianco; Instituto Cervantes; entre d'altres. Ha sigut professora de la càtedra d'Interpretació al Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya, de l'Escola de Cinema de Barcelona i ha col·laborat amb el Màster del Centre de Formació La Bobina.

Lali Camps

L'art de construir i manipular titelles com a eina educativa



Actriu, llicenciada a l'Institut del Teatre en art dramàtic especialitat de teatre musical i formada paral·lelament en dansa, música i cant amb el grau de formació d'actors i actrius a l'escola Timbal de Barcelona.

Formada en dansa (clàssic, jazz, flamenc, dansa espanyola i contemporani) a l'escola Sudio Isadora i Varium. Titulada de vuitè curs per la Royal Academy of Dance de Londres.

Estudis de piano, llenguatge musical i harmoni, cant coral i cant amb els mestres Esther Riera, Isabel Aragó, Xavier Torra, Emma Maleres, Dolors Aldea i escola Luthier de Barcelona.

Actriu gestual de la Cia Filipetto amb l'espectacle **La Fabrique** dirigida per Juan Cusó, estrenat en el marc del Festival de teatre del Poblenou.

Co-Fundadora de la Cia de teatre musical **Egos teatre** i teatre per a tots els públics **Egos petits** amb la qual participa en els següents espectacles coma creadora i actriu: **Tot esperant en Will**, producció EGOS petits, estrenat a la Mostra d'Igualada 2021, premi Fetén 2022 millor espectacle musical; **L'esquella de la torratxa**, de Serafí Pitarra, producció d'EGOS Teatre i Teatre Nacional de Catalunya, estrenat al TNC l'any 2014; **El crim de Lord Arthur Saville**, producció d'EGOS Teatre i Teatre Nacional de Catalunya, estrenat al TNC l'any 2010; En Joan sense por, producció d'EGOS petits i Centre de Titelles de Lleida, estrenat a La Mostra d'Igualada l'any 2009; **Ruddigore o la Nissaga Maleïda**, producció d'EGOS Teatre, estrenat al Versus Teatre l'any 2007.

Col·laboració amb la cavalcada de Reis de Barcelona els anys 2011, 2013 i 2021 duent a terme coreografies, coaching d'artistes i enregistraments de banda sonora.

Professora de pedagogia del Teatre a l'**Institut del Teatre** des del 2013.

Formadora i creadora dels material del projecte **Caixa escena** de la fundació La Caixa amb cursos de formació de mestres, alumnat, gent gran, alumnes amb necessitats educatives especials, joves amb risc d'exclusió social, etc.

Professora de teatre, música i dansa a diferents escoles de Barcelona.

Marc Escrig

La dramatització com a pedagogia activa



Actor, creador i director de la companyia Teatre de Caixó.

Comença els inicis teatrals a l'Aula de Teatre Carles Pons de la Universitat Jaume I de Castelló. Es forma actoralment en **ARTS-Acting Research & Training Studio** i amb grans mestres de l'escena. Cursa el **Postgrau de Pedagogia Teatral** i el **Màster en DBM (Developmental Behaviour Modelling)** a la Universitat de València, professionalitzant-se com a formador de formadors. Està especialitzat en teatre en l'educació, teatre de l'oprimit i improvisació teatral.

Mitjançant **Teatre de Caixó** investiga i desenvolupa espectacles de diferents formats per atendre les seves inquietuds humanistes i les necessitats d'una societat canviant. Cada nou espectacle representa una oportunitat per qüestionar-se, descobrir-se i avançar cap a una utopia que ens guia cap endavant. Entre les seves creacions destaquen el monòleg dramàtic *Dalí, salvador de si mateix*, l'espectacle familiar *Buscant una cançó o l'obra L'alternativa*. **Especialitzat en Teatre de l'Oprimit** ha facilitat processos creatius amb col·lectius relacionats amb educació, migració, salut mental, dones, addiccions, diversitat funcional o cooperació. En l'àmbit educatiu crea el teatre fòrum *Com quedem?* sobre com es creen les relacions sexo-afectives en l'adolescència i el teatre fòrum *Per què a mi?* sobre ciberassetjament.

Paral·lelament dirigeix la companyia Gent Divergent, formada per artistes amb Dany Cerebral Adquirit (DCA) vinculades a l'associació ATENEU, entre les quals destaca l'espectacle *Quixot* i el documental *Gent Divergent*. Va impulsar la creació de la **Lliga d'Improvisació Teatral de Castelló de la Plana** i és integrant de l'espectacle d'improvisació *3 Cambrers*.

Ha realitzat nombroses formacions en l'àmbit educatiu, tant per a alumnat com per a professorat, acostant el teatre a l'aula com a mitjà per impartir el contingut curricular, com a eina de resolució de conflictes i com a eina creativa per assolir la transformació social. És col·laborador del Màster de Teatre Aplicat de la Universitat de València on ha impartit el mòdul de Teatre de l'Oprimit. Forma part de l'equip de coordinació de la Trobada de Teatre Jove organitzada per Inestables Por La Educación i el IVAJ. Ha participat com a formador, conferenciant o actor en trobades, congressos i jornades d'educació sobre ciutats educadores, aprenentatge basat en projectes, aprenentatge cooperatiu, plurilingüisme, dinamització lectora o teatre a l'aula.

Olga Olveira i Juvenal Salcedo

Introducció al Teatre d'ombres



Els titellaires Olga Olveira i Juvenal Salcedo van fundar al 2009 la companyia de teatre d'ombres Olveira Salcedo.

L'Olga es va formar com a il·lustradora a l'Escola d'Arts Plàstiques Massana (Barcelona); i com a titellaire, a l'escola Titerearte (Barcelona) i en diferents cursos impartits per titellaires com Toni Rumbau o els de la companyia El Chonchón. N'ha après també treballant amb altres professionals d'aquest món, com Mercè Framis. Ha cursat un postgrau en Desenvolupament Cultural Comunitari (UAB) i des del 2007 treballa per a la Fundació Pere Tarrés com a docent d'expressió i plàstica per a nens, adults i docents, i com a tallerista dels Tallers per la Festa. També ha col·laborat amb el Pla Educatiu d'Entorn de Sabadell i amb el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya impartint tallers de titelles per a la comunitat educativa.

En Juvenal es va llicenciar en Arquitectura a Veneçuela on també va estudiar escultura, dibuix i música. El 2003 es trasllada a Barcelona per fer un doctorat sobre projectes arquitectònics a la UPC. L'any 2006, coneix l'Olga i el món dels titelles, i comença a investigar i experimentar sobre com aplicar a aquest terreny coneixements i experiències que té en el camp de l'arquitectura (disseny i construcció d'estructures, espais i ambients escenogràfics). L'any 2009 produeixen el seu primer espectacle i neix la companyia Olveira Salcedo.

Compten amb cinc espectacles per a tots els públics: *Nou llocs per a un nòmada* (2009), *Deixeu-li fer (o la història d'en Patufet)* (2012), *El flautista d'Hamelín* (2014), *Ubuntu* (2016) i *El matí inventat* (2024). Amb tots els espectacles han participat a nombrosos festivals d'arts escèniques nacionals i internacionals, com el Mini-Grec (2016), el Festival Fest de Sevilla (2016), Festival de Llums i Ombres Il·luminar-te de Sagunt (2017, 2019 i 2024), The 4th Golden Magnolia Shanghai International Puppet Festival de la Xina (2014) —amb premi a millor actor per a en Juvenal Salcedo—, el VI Festival de Sombral del Brasil (2019) i el 12 Schattentheater Festival Schwäbisch Gmünd d'Alemania (2022), entre d'altres.

Vinculats des dels inicis amb el món de l'educació i convençuts del fet que l'art és una eina potent per al creixement i la transformació individual i social, imparteixen cursos, tallers i col·loquis després de les actuacions, amb l'objectiu de crear interès, generar coneixement sobre la seva disciplina i, a llarg termini, inspirar i motivar la creació de nous públics i la generació de futurs artistes.

Queralt Albinyana

Les bases d'una veu sana
i el plaer d'expressar-se



Titulada per L'Institut del Teatre de Barcelona.

En televisió ha treballat a TV3 a *Nit i Dia*, *La Riera*, *El cor de la ciutat*, Valeria dir: Silvia Quer. I a *Treufoc* i *Llàgrima de sang* a IB3.

En teatre treballa a *Fama*, el musical de Coco Comín.

Està de gira amb *Arminda, una historia d'homes* dir: Sergi Marí i *Reines de Shakespeare* dir: Pitus Fernández. Ha treballat amb Oriol Broggi a *Rostoll Cremat*, amb la companyia Dei Furbi a *La Flauta Màgica (Max millor musical 2014)* i *Trilogia MozArt*. A *Reservoir Cats*, dir: Xènia Reguant, *Al sud del Paral·lel* de Carlos Gramaje, *Renard* de Marc Rosich i Clara Peya (**premi crítica 2016**) i *Alícia al país de les meravelles*. El 2015 rep el premi a **millor actriu revelació Anita-Memorial Anna Lizaran** per *Lucrecia*. Ha treballat en els musicals *Los Miserables*, *Hair*, *Love & Rock musical*, *Bella y Bestia*, *Grease, el musical de tu vida*, *Amants* dir: Paco Mir. A *RENT*, *Merrily* i *Off Broadway* dir: Daniel Anglès. Amb Carles Santos a *Shubernacles Humits*, *Chicha Montenegro* i *El fervor de la perseverança*, amb Comediants (*1001 nits*, *El sarao del año*, *L'arbre de la memòria*), obres familiars del **Gran Teatre de Liceu** (*Allegro Vivace*, *Els músics de Bremen*), *Tape* dir: Àlex Tejedor, *Estima'm una mica* i *Somni d'una nit d'estiu* dir: Pitus Fernández, *Amadeus* dir: Roberto Romei.

Té un disc editat *When I met the Blues*.

És professora de veu parlada i cant, des de fa 9 anys a l'escola Arsènic de Granollers i també treballa com a coach particular.

Aquest any està donant a conèixer el projecte *El Blues d'Elles*, una xerrada-concert sobre les dones del Blues.

GRUP FOCUS
TEATREROMEA
DIRECCIÓ JOSEP MARIA POU

Carrer de l'Hospital 51
08001 Barcelona

Inscripcions

93 432 43 69 / 690801282

serveieducatiu@viuelteatre.com

Més informació

www.viuelteatre.com



Organitzat per:

viu el teatre!

Formem part de:



Espai:

GRUP FOCUS
TEATREROMEA
DIRECCIÓ JOSEP MARIA POU

Amb el suport de:

